Fagott.

	M.	₰
Bullerjahn, R., Op. 53. Etwas für die Aelteste, Conc.-Polka, m Orch., netto	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
Carl, M., Klein u. gross, Humoreske f. Oboe u. Fagott m. Orchest., n.	2	—
Gumbert, Fr., Orchesterst. 2 Hefte, à n.	1	50
Herbst, A., Bildniss-Arie aus Mozart's „Zauberflöte", m. Orchest., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Fant. über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, m. Quint., n.	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
— Romanze a. d. Oper „Des Sängers Fluch" von A. Langert, mit Pianoforte	1	20
Kling, H., Rêverie mit Orchester, n.	2	—
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1	25
Oertel, Aug., Sérénade pittoresque mit Orchester . . . . . n.	2	50
Slama, Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte . . à n.	2	—

Waldhorn.

Beethoven, L. v., Op. 18b. Sextett f. 2 Waldhörner u. Pianoforte, arrangirt von H. Kling, netto	2	—
Gock, E., Op. 18. Gott schütze Dich, Schlummerlied f. gedämpftes Horn mit Streich-Quintett, n.	1	—
— Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen! Fantasie, mit Pfte. .	1	25
— Dasselbe mit Orchester. . . netto	2	50
Gottwald, H., Op. 25. Fantasie héroique, mit Orchester, netto	3	—
— Dasselbe mit Streich-Quintett „	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
— Op. 30. Variationen über: „Webers letzter Gedanke", mit Piano	2	50
— Dasselbe mit Orchester . netto	3	—
— Op. 31. Tyroler Jagdscene mit Piano	1	50
Gumbert, Fr., Orchesterst. 7 Hefte, à n.	2	25
Kling, H., I. Concerto brillant (F-dur), mit Orchester . . . . netto	4	—
— Dasselbe mit Pianoforte . . .	3	—
— 25 Etuden nebst genauer Anleitung über Gebrauch u. Ausführung derselben . . . . . n.	2	—
— 30 leichte instr. Duette f. 2 Hörner, n.	2	—
— 20 grössere Duette für 2 Hörner „	2	—
— 30 leichte ausgewählte Trios für 3 Hörner. . . . . n.	3	—
— Frühlingspoesien, Romanze f. Horn mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar. u. 2 Fag., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	—
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1	25
Nossek, C., Op. 27. Im einsamen Fischerkahn, Barcarole in Quintett, n.	1	25
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
Voigt, F.W., Op. 75. Nocturno f. Clarin. und Waldhorn mit Orch., n.	2	
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50
Volkmann, W., Op. 42. Jagdfantasie für 4 Waldhörner . . . n.	1	25

Tromba oder Cornet à pistons.

Arban, J. B., Vollständige Schule für Cornet à pistons od. Flügelhorn, n.	12	—
Gock, E., Op. 25. Concert-Fantasie mit Orchester . . . . n.	2	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
Gottwald, H., Op. 25. Fantasie héroique, mit Orchester . . . . netto	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Kling, H., L'Etoile d'or (Der goldene Stern), Conc.-Polka, mit Orch., netto	2	50
— Dasselbe mit Streichquintett, „	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
— Die beiden kleinen Finken, Concert-Polka f. 2 B-Trompeten oder Cornets mit Orchester, netto	2	50
Kling, H., Dasselbe mit Streichquintett, n.	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50
— Les Perles (Die Perlen), Concert-Polka f. 2 Trompeten in Es oder B mit Orchester, netto	2	50
— Dasselbe mit Streichquintett, netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50
— Leichtfassl. prakt. Cornetschule, n.	1	25
— do. Schule für hohe Trompete, n.	1	25
— do. Schule für tiefe Trompete, n.	1	25
Kosleck, J., Grosse Schule für Cornet à pistons. I. Theil . . . n.	6	—
— Dasselbe II. Theil . . . . . „	3	50
Langey, O., Op. 49. Gondolier u. Nachtigall, Barcarole für Flöte u. Cornet oder Tromba in A mit Orch., netto	2	50
Lieder-Album. Ausgewählte Lieder u. Romanzen f. F- od. B-Tromba mit Orchester. 2 Hefte, à n.	2	—
Mayr, Seb., Op. 75. Die Waldvöglein, Concert-Polka f. 2 Trompeten mit Orchester . . . . netto	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Neumann, C., Humoreske für gedämpfte Trompete mit Orchester, n.	2	—
— Dasselbe mit Quintett . . . . n.	1	25
Popp, W., Der Schweizerbua und sein Deandl, Brill. Alpenduett für Cornet u. Flöte, m. Orch., n.	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Reckling, A., Eine Geburtstagsblume, Tonst. f. Tromba in A m. Orch., netto	2	—
Reinhardt, C., Waldesgrüsse, Echostück f. 2 Tromp. mit Orchester, n.	2	—
Schwer, H., Op. 35. Die Goldamsel, Fant.-Polka brill., m. Orch., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
Solobuch, Concertstücke etc., Heft I., n.	2	50
— do. Heft II. . . . . n.	2	50
Wagner, Fr., Schule d. Geläufigkeit „	3	—
— 50 Etuden in allen Tonarten. . „	2	50
Weissenborn, E., Zur Frühlingszeit, Tonstück für B-Trompete mit Orchester (u. Echoquartett), n.	2	—

Trombone.

Gottwald, H., Op. 25. Fantasie héroique, mit Orchester . . . . netto	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Lieder-Album. Ausgewählte Lieder und Romanzen mit Orchester. 2 Hefte . . . . . à n.	2	—
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule, n.	1	25
Quartette für 4 Posaunen, 12 Lieder und Choräle . . compl. n.	2	—
Seidemann, Frz., Die Thräne, Andante religioso, mit Pianoforte . .	1	—
— Dasselbe mit Orchester. . . . n.	1	50
Solobuch, Concertstücke etc. . . . „	2	50
Wagner, A., 27 Etuden . . . . . „	1	50

Tambour.

Kling, H., Tambour-Polka für grosse und kleine Trommel mit Orch., netto	2	—
— Vollständige theoretisch-practische Trommelschule (m. den Tambourordonanzen) . . . . n.	2	50

Zither.

Kling, H., Prakt. Schule f. alle Schlaginstrumente (auch Zither), n.	3	—
Lenk, Ed., Zitherklänge, Concert-Polka, mit Orchester . . . netto	2	—
— Dasselbe mit Pianofortebegleitung	1	—
Mayr, S., Am Tegernsee, Idyll m. Orch., n.	2	—
Roth, Alb., Echo vom Gebirge (Fior dei Monti), Fant. mit Orch., n.	2	—

Xylophon.

Eisengräber, J., Holz und Stroh, Polka brill., und **Schlögel, Ludw.**, Ländlich sittlich! Concert-Polka mit Orchester . . n.	2	—
Kling, H., Praktische Schule. . . . n	3	—
Oertling, J., Amoretten-Polka, mit Orchester . . . . . netto	1	50
Schlegel, C., Op. 25. Herzklopfen, Polka-Maz., m. Streich-Quint., n.	1	50

Glockenspiel (Lyra).

Kling, H., Echo des Bastions, Schott. Caprice mit Orchester . . n.	2	—
Nehl, W., Campanella, Glöckchen-Polka mit Orchester . . . . . n.	2	—
Schlegel, C., In der Spinnstube, Intermezzo mit Streichquintett, n.	1	25

Für diver. Instrumente.

Bodstein, Guitarresch. z. Selbstunterr., n.	1	50
Kling, H., Pract. Schule f. Euphon., n.	1	25
— Tenorhornschule . . . . . „	1	25
— Practische Tubaschule . . . . „	1	25
Schule f. Cornet à pist. in Es od. D „	1	25
— Prakt. Althornschule. . . . . „	1	25
— Die Schlaginstrumente im Orchester. Practische Schule f. Tambour, Pauken, Xylophon, Glockenspiel, Lyra, Castagnetten etc., n.	3	—
Stetefeld, L., Solisten-Concert f. Violine, Cello, Oboe, Clarinette und Tromba mit Orchester. . n.	3	—

Trios, Quartette, etc.

Boettge, A., Gedämpftes Trompetenragout mit Posaunenbeilage, für 4 Tromp. u. Posaune, n.	1	25
Carl, M., Elfenlieder, Idylle f. 2 Violinen, Viola, Cello ad lib. u. Contrabass . . . . . n.	1	20
Gickemol, E., Die 4 fidel. Nachtwächter, Urkom. Quodlibet f. 4 Fagotts oder Bass-Instrumente. . n.	1	25
Grétry, L'épreuve villageoise, Dorf-Idylle für Streichquintett, n.	1	50
Langey, O., Mandolina, Mexikanische Serenade für Streich-Instrumente (Quintett) pizzicato, n.	1	25
Latann, C., Pizzicato-Gavotte f. Streichquintett, und Wiegenlied für gedämpftes Streichquintett, n.	1	50
— Das liederliche Kleeblatt, komisch. Trio für Piccoloflöte, Posaune und Guitarre . . . . . n.	1	50
Oertel, Aug., Liebesahnung, Mazurka-Caprice f. Streichquintett, n.	1	20
Oertel, L., 2 Märsche f. 2 Tromp. in B, Horn in Es und Euphonion (oder Bass) . . . . . n.	1	25
Philipp, F., Concert-Variationen über ein Thema von Händel für Streichquart. Part. u. Stim., n.	1	25
Quartette für 4 Posaunen, 12 Lieder und Choräle . . . . . n.	2	—
Roth, Ph., Hochzeitsmarsch f. Violine, Viola, Cello und Piano . n.	2	—
Schmidt, F., Wiegenlied für Streichquintett, con sordino . . n.	1	25
Schulz-Schwerin, C., Erinnerung, Fantasiestück für Streichquintett, con sordino. . . . . n.	1	50
Schwer, Hugo, Etwas Komisches für Clarinette und 2 Fagotts, n.	1	25
— Kreuzfidel und puppenlustig! für Oboe und 2 Fagotts . . n.	1	25
Unbehaun, G., Die fidelen Posaunisten, Humor. Quodlib. f. 4 ged. Pos., n.	1	50
— Fidele Geister, Potpourri im feinsten Blech für 3 gedämpft. Tromp. u. 2 Pos. (od. Tenorh. u. Pos.), n.	1	50
Volkmann, W., Jagdfant für 4 Waldhörner (oder 3 Corni und 1 Trombone) . . . . . n.	1	25
Wagner, Rich., Zug der Frauen aus „Lohengrin" für 3 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte oder Harfe ad lib. Partitur und Stimmen . . . . . n.	3	—

Sautner, C., Die Waldfee, Kantate für gemischten Chor mit (kleiner) Orchester- oder Pianofortebegleitung. Klavier Auszug Preis 4 Mark; Singstimmen à netto 30 Pfg. Orchesterstimmen netto 6 Mark. Orchester-Partitur netto 6 Mark.

F. M. Berr, Der erste Unterricht im Klavierspiel, sowie Einführung in die Musiktheorie im Allgemeinen. Preis netto 3 M.

Graben-Hoffmann, Die Pflege der Singstimme. Preis broch. netto 1 M.

Kalkbrenner, A., Die Organisation der Militärmusikchöre aller Länder. Preis netto 2 M. 50 ₰.

Kling, H., Populäre Instrumentationslehre oder „Die Kunst des Instrumentirens". II. Aufl. compl. broch. n. 4 M. 50 ₰, fein geb. n. 5 M. 50 ₰.

Kling, H., Praktische Anleitung zum Dirigiren. Preis netto 60 ₰.

Kling, H., Praktische Anweisung zum Transponiren. Preis netto 1 M. 25 ₰.

Michaelis, Alfred, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses. Preis broch. n. 4 M. 50 ₰, fein geb. n. 5 M. 50 ₰.

Michaelis, Alfred, Theoretisch-praktische Vorstudien zum Contrapunkte. Preis broch. netto 3 M., fein geb. netto 4 M.

Schreckenberger, Wilhelm, Kurz gefasste Geschichte der Musikkunst. Preis netto 1 M. 50 ₰.

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.

CONCERTO

für Waldhorn.

Allegro con brio.

H. Kling.

Waldhorn in F.

PIANO.

p Quartett

Fl. Clar.

Corni

Tutti

ff

8

Viol. & Clar.

p Quartett *espress.*

ff marcato
Tutti

p

Corni
Trombi & Tympani
pp Quartett

Corni

f

p

mf Cello

Corni

pp Quartett

mf

cresc.

f

cresc.

f

Quartett

ff

Fag. Corni

p con molto espressione

pp Holz

ff

pp

Quartett

pp Flöte

Oboi

fz Corni & Fag.

p Quart.

fz

pp

Flöte

Viol.

piu f

ff

Flöte

cresc.

Corni & Fag.

f

Quart.
Fag.

ff Tutti

8

marcato

dolce

pp

legato

Clar.

cresc.

f

mf

Clar.

Fag.

p

cresc

Clar.

Viol. I.

p

f

mf

Viol. Fl. Clar.

ff Tutti

p Holz

ff

p espressivo

Flöte

Tutti

p dolce.

pp

fz

f

p

fz

p

f

f

Blas. Quart.

f

Tutti

mf

Tutti

Quart.

f

ff marcato

Andante simplice.

p con espressione

Quart. pizz.

Holz

pp con sordino

mf

cresc.

f

dim.

p

pp

Flöte.

espress.

mf

p

cresc.

tr

cresc.

Oboe

f Viola

legato

tr

Flöte

dolce.

pp

Oboe Fag.

Flöte

ff risoluto

dolce.

ff Tutti

p Quart.

ff

mf

legato

ff Tutti

p

Quartett

dolce.

Violine

Flöte

Flöte

p Clar.

Fag

p

pp

Flöte

8

Oboe

8

8

Flöte

Clar.

tr

tr

dim.

p

A

pp

pp

Allegro moderato.

Quart.

f Clar. Fag.

Tutti

p

dim. Quart.

p

8

ff Tutti

8

mf

8

pp

Oboe

Fag.

Clar.

cresc.

pp

ff

Tutti

8

8

p espress.

cresc.

8

pp

Oboe Clar.

espressiv.

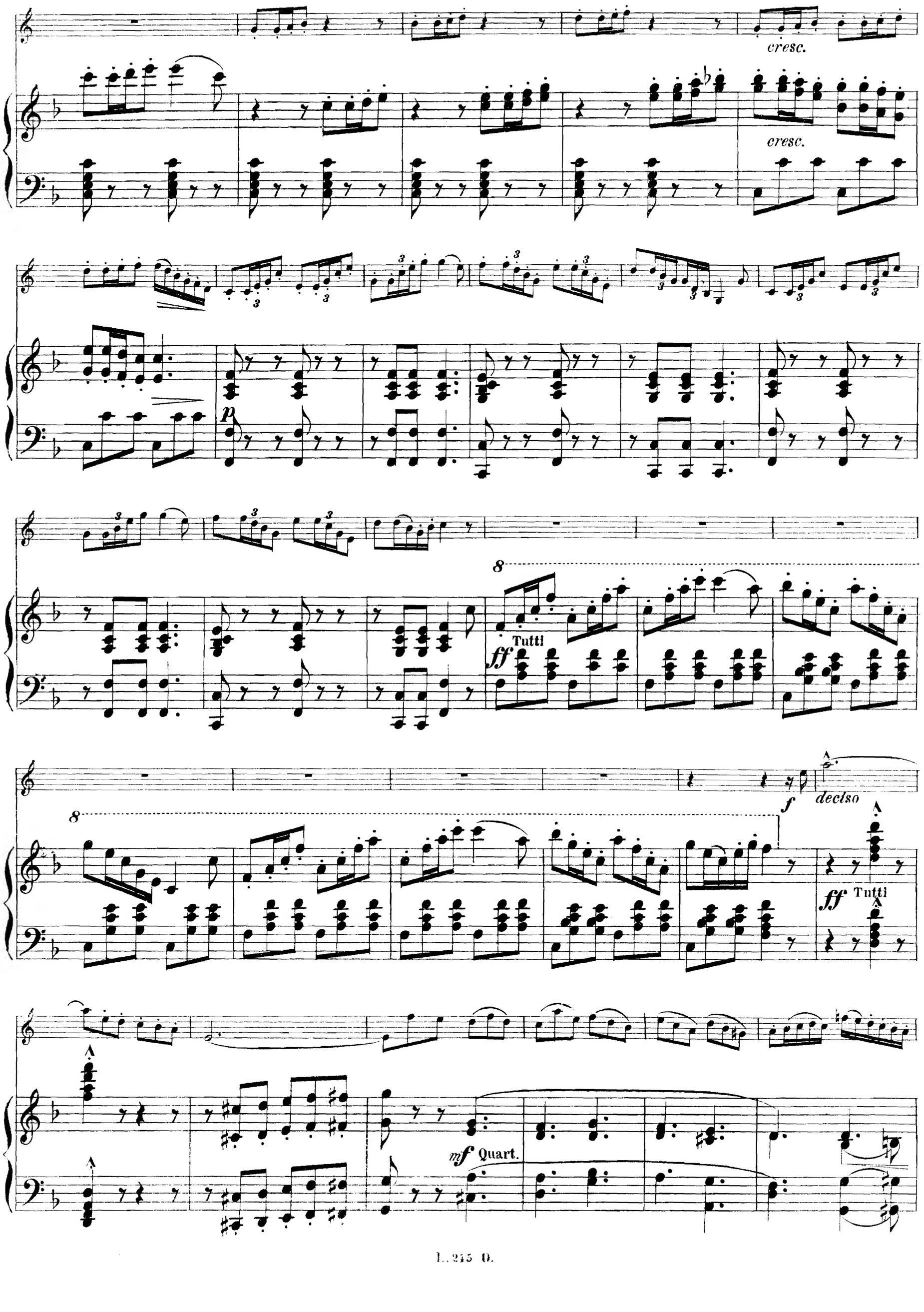
mf *cresc.*

poco cresc.

f

Flöte

Quart.


cresc.
cresc.
p
8
Tutti
ff
8
f
decíso
ff Tutti
mf Quart.

ff Tutti

mf

f Tutti

8

8

8

tremolo

8

p

ff

Tutti

8

8

p

cresc.

f

Clar.

Tutti

8

Schulen und Solo-Stücke.

Violine.

	ℳ	₰
Berr, F. M., Prima elementa. Der erste Unterricht im Violinspiel . n.	2	—
Bünte, Wilh., Romanze mit Piano . .	1	—
Carl, M., IItes Concert, D-dur (leicht und brillant) mit Orchester, n.	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	50
— Elfenlieder, Idylle mit Piano . . .	1	—
Crusen, G., Berceuse mit Piano. . .	1	—
Ernst, Elegie mit Piano. . . . . n.	—	75
Fiedler, H., Serenata tedesca mit Streich-Quintett . . . . n.	1	25
Fiorelli, 36 Etüden . . . . n.	1	—
Gock, E., Op. 13. Czárdás mit Pianof.	1	—
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1	25
— Dasselbe mit Orchester . . . n.	2	—
— Op. 18. Gott schütze dich, Schlummerlied mit Pianoforte	1	—
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1	—
— Op. 19. Abendgebet mit Pianoforte	1	
— Dasselbe mit kl. Orchester . . n.	1	50
— Op. 21. Friede im Herzen, Lied ohne Worte mit Pianoforte .	1	20
— Dasselbe mit Streichquintett . . n.	1	—
— Dasselbe mit kl. Orchester . . n.	1	50
— Abendgebet mit Piano	1	—
— Czardas mit Piano	1	—
— Friede im Herzen mit Piano . . .	1	20
— Gott schütze Dich! mit Piano . .	1	—
Kling, H., Romanze m. Streich-Quint., n.	1	25
— Dasselbe mit Pianoforte	1	—
Kreutzer, 40 Etuden. . . . . . n.	1	—
Langey, O., Op. 43. Gav. D dur mit Pian.	1	50
Lorenz, Th., Op. 8. Conc.-Romanz. m. Pian.	1	50
Necke, H., Op. 200. Fröhliche Jugend, Tanz-Alb. 3 Hefte à netto	1	—
Nehl, W., Im traut. Heim, Ländl. f. 2 Solo-Violinen m. Streich-Quint., netto	1	25
Nossek, C., Op. 21. Chanson de Berceau (Wiegenlied), mit Quartett, n.	1	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	—
— Op. 23. Silhouette, mit Orch. . n.	3	—
— Dasselbe mit Quintett . . . „	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
— Op. 24. Les Lutins (Die Kobolde), mit Orchester . . . . netto	2	50
— Dasselbe mit Quintett . . . „	1	25
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Op. 25. Speranza, Salonst. m. Quart., n.	1	20
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Op. 27. Seul! En Bateau! (Im einsamen Fischerkahn.) Barcarole mit Pianoforte	1	20
— Dasselbe mit Quintett . . . netto	1	25
— Op. 32. Morgengang, für Viol., Sopran und Pianoforte	1	20
Oertling, J., Amoretten-Polka für 2 Solo-Violinen (oder Xylophon) mit Orchester. . netto	1	50
Reimert, G., Die wichtigsten Scalen-Uebungen z. tägl. Gebrauch, n.	1	—
Reinhardt, C., Klänge vom Gebirge, Ländler f. 2 Violinen m. Pianof.	1	50
— Dasselbe mit Streichquintett, netto	1	50
Rode, P., 24 Capricen . . . . . n.	1	—
— **Kreutzer** u. **Baillot,** Uebungsstücke (2. bis 7. Lage) . . . . n.	1	50
Rossberg, M., Erinnerung an Arolsen, Serenade f. Violine u. Piano	1	—
Schröder, H., Preis-Violinsch., compl. n.	3	—
Solobuch, Concertstücke etc. als Vortragsstudium . . . . . n.	2	50
Wegener, W., Tonleit. durch 3 Octaven mit Fingersatz. . . . . n.	—	50
Weiss, J., Universal-Schule . . . n.	3	—

Viola.

	ℳ	₰
Brähmig, B., Bratschenschule . . n.	2	25
Campagnoli, 41 Capricen (Etüden) „	1	20
Eisengräber, J., Variationen über den Sehnsuchts-Walz., m. Orch., n.	3	—
— Dasselbe mit Quintett . . . netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Fritsche, Ernst, Orch.-Stud., compl. n.	9	—
Kreutzer, R., 40 Etuden . . . . „	2	50
Lindner, A., Fantasie ü. Themen aus: „Lucia di Lammerm." m. Orch., n.	4	—
Nossek, C., Op. 27. Im einsam. Fischerkahn, Barcarole m. Quintett, n.	1	25
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Op. 28. Près du Léman (Abend am Genfer See), Rêverie mit Piano	1	—
— Dasselbe mit Streichquintett . netto	1	25
Oertel, Aug., Am stillen klaren See, Fantasiestück für Violine und Viola-Solo m. Quartett, netto	1	25

Cello.

	ℳ	₰
Coenen, Joh. M., Op. 30. Danse Bohémienne mit Pianoforte . . .	1	50
— Dasselbe mit Orchester. . . netto	2	50
Eisengräber, J., Conc.-Cavat. m. Orch. n.	2	—
Dasselbe mit Pianoforte	1	20
Füllekruss, E., Concert-Polonaise, mit Quintettbegleitung . . . n	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50
Gock, E., Tägl. Uebungen. Tonleiter- u. Accord-Uebungen mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Gegenbewegung . . n.	1	20
— Klassische Etuden (zweckmässigen ... auch beim Unterricht), n.	2	—
— Op. 13. Czárdás, mit Pianoforte .	1	—
— Dasselbe mit Quintett . . . netto	1	25
— Dasselbe mit Orchester. . . „	2	—
Op. 15. And. a. d. E-moll Conc. m. Pian.	1	—
— Op. 18. Gott schütze Dich, Schlummerlied, mit Streich-Quintett, n.	1	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	—
— Op. 19. Abendgebet, mit Pianoforte	1	—
— Dasselbe mit kl. Orchester . netto	1	50
— Op. 20. Concert-Fantasie, m. Orch., n.	4	—
— Dasselbe mit Pianoforte	3	—
— Op. 21. Friede im Herzen, Lied ohne Worte, mit kleinem Orch., n.	1	50
— Dasselbe mit Quartett . . . . „	1	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Dasselbe für 4 Celli, u. Adagio a. d. E-moll-Concert für 4 Celli. n.	1	50
— Op. 22. Conc Nr. 2, H-moll, m. Orch., n.	5	—
— Dasselbe mit Pianoforte	3	25
Gottwald, H., Op. 25. Fant. héroique, mit Orchester . . . . netto	3	—
— Dasselbe mit Streich-Quintett „	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Langey, O., Gavotte mit Piano . .	1	50
Lieder-Album, 2 Hefte mit Orch. à n.	2	—
Nossek, C., Op. 25. Speranza, Salonst., mit Quartettbegleitung, netto	1	20
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
— Op. 27. Im einsamen Fischerkahn, Barcarole mit Pianoforte . .	1	20
— Dasselbe mit Quintett . . . . n.	1	25
Roth, Ph., Op. 10. Elegie mit Pfte.	1	—
— Op. 11. Wach auf, du gold'nes Morgenroth! (Curschmann), m. P.	1	—
Schubert, Franz, Op. 94. III. Moment musical (E. Gock), mit Pfte.	—	75
— Dasselbe mit kl. Orchester . netto	1	25
Schultz, Aug., Elementar-Violoncellschule. Eine neue rationelle Lehrmethode f. d. Unterricht im Violoncellspiel. 4 Hefte à n.	1	50
— Dasselbe compl. in einem Bande „	4	—
— Tonleiter-Uebungen zum täglichen Gebrauch u. pract. Anleitung für den Daumenaufsatz n.	—	75
Seidemann, Frz., Op. 11. Die Thräne, Andante religioso, mit Pianof.	1	—
— Dasselbe mit Orchesterbegleitung, n.	1	50
Tietz, Heinr., Pract. Lehrgang f. den ersten Unterricht im Violoncellspiel. 280 folgerichtige u. fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten mit Begleitung eines zweiten Violoncello. 3 Hefte . . . à n.	1	50
Voigt, F. W., Op. 75. Nocturno f. Cello und Clarinette mit Orch., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50

Contra-Bass.

	ℳ	₰
Bullerjahn, R., Op. 53. Etwas für die Aelteste, Conc.-Polka, m. Orch., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
Eisengräber, J., Variationen über ein beliebtes Tyroler Thema, mit Orchester . . . . n.	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
Gock, E., Op. 24. Romanze (Andante cantabile) mit Pianoforte . .	1	—
— Dasselbe mit Orchester . . netto	2	—
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule, n.	1	50
Slama, Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. 2 Hefte . . à n.	2	—
Wolf, C. G., Orchesterstudien, compl. n.	8	—

Flöte.

	ℳ	₰
Barge, W., Orchesterstud. 7 Hefte. à n.	2	25
Carl, M., Försters Töchterlein. Wald-Idyll, mit Begl. von 4 Waldh. oder 2 Waldh. u. 2 Posaunen (oder Fagotts). . . . netto	1	50
Fourmont, O., In trautem Hain, Concert-Polka brill. f. Piccoloflöte mit Orchester . . . . netto	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
Hugot, A., 25 grosse Uebungsstücke, n.	1	—
Hugot & Wunderlich, Flötenschule, n.	1	50
Kling, H., Die beiden kleinen Finken, Concert-Polka für 2 Piccolo-Flöten (auch mit 1 Piccolo ausführbar), mit Orchester, n.	2	50
— Dasselbe mit Quartett . . . netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50
— L'Etoile d'or (Der goldene Stern), Concert-Polka, mit Orch., n.	2	50
— Dasselbe mit Quartett . . . netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
— Romanze mit Pianoforte	1	—
— Dasselbe mit Streichquintett . netto	1	25
— Nachtigall u. Drossel, Concert-Polka f. 1 od. 2 Piccoloflöt. m. Orch., n.	2	50
— Dasselbe mit Streichquintett, netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1	25
Langey, O., Op. 49. Gondolier und Nachtigall, Barcarole f. Flöte und Cornet oder Tromba in A mit Orchester . . . . netto	2	50
Popp, W., Op. 370. Der Schweizerbua und sein Deandl! Brill. Alpen-Duett für Flöte und Cornet à pistons mit Orchester . . n.	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	—
— Op. 393. Philomelen's Klage, Idyll. Tongemälde mit Pianoforte .	1	50
— Dasselbe mit Streichquartett. . n.	2	—
Ritter, R., 12 grosse Etuden . n.	2	—
Rüdiger, Gust., Op. 8. Introduction et Variat. brillantes m. Orch., n.	2	50
Schwer, H., Die Goldamsel, Polka brill. f. Flauto piccolo, m. Orchest., n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	20
Solobuch, Concertstücke etc. als Vortragsstudium . . . . . n.	2	50

Oboe.

	ℳ	₰
Carl, M., Klein u. gross, Humoreske f. Oboe u. Fagott m. Orchest., n.	2	—
Ferling, W., Studien . . . . . . n.	1	50
— 48 Etuden. . . . . „	2	—
Gumbert, Fr., Orchesterst. 3 Hefte, à n.	1	50
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule, n.	1	25
Köhler, O., Nocturne, mit Quintettbegleitung . . . . . . n.	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50

Clarinette.

	ℳ	₰
Bach, J. S., Adagio (arrang. v. J. Sobeck) mit Quintett . . . . . n.	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	25
Hering, Fr., Op. 62. Variat. m. Piano	2	—
Kling, H., Romanze mit Pianoforte .	1	—
— Dasselbe mit Streichquintett . netto	1	25
— Leichtfassliche praktische Schule, n.	1	25
Lieder-Album, 2 Hefte, m. Orchest., à n.	2	—
Ritter, R., Fantasien über: 1. Ach wie ist's möglich dann. 2. Lang, lang ist's her. mit Quintettbegleitung zus. n	2	—
— Dieselben mit Pianoforte . . . à	1	50
— Op. 13. Romanze appassionata, mit Quartett . . . . . . netto	1	50
— Dasselbe mit Pianoforte	1	—
— Op. 15. Concert-Fantasie (Carl Baermann gewid.), m. Orch. n.	4	—
— Dasselbe mit Quintett . . . „	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	50
Sobeck, Joh., Concert-Arie m. Pfte.	1	50
— Dasselbe mit Orchester . . netto	2	50
— Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame" mit Orchester, netto	3	—
— Dasselbe mit Pianoforte	2	25
Solobuch, Concertstücke etc. als Vortragsstudium . . . . . n.	2	50
Voigt, F. W., Op. 75. Nocturno für Clarinette u. Waldhorn (oder Violoncello) mit Orchester, n.	2	—
— Dasselbe mit Pianoforte	1	50

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.